



**Catálogo obras adulto
Centro Mori
2010**

Contenido

I. La secreta obscenidad de cada día.....	4
II. Duros	5
III. Surrealismo.....	6
IV. Las novias de Travolta.....	8
V. Debajo de las polleras.....	9
VI. Busco a mi hombre ideal, marido ya tuve	10
VII. El Gran Regreso.....	11
VIII. Los Quintana	13
1. Clásicos y algo más.....	13
2. Cabaret Tropical.....	14
3. Tutti Frutti	14
4. Extraños en la noche	15
IX. No seré feliz pero tengo marido	16
X. Ya no te gusto... ¿verdad?	17
XI. Ex – Maridos se venden	18
XII. Impotentes.....	19
XIII. La Secreta sexualidad de los hombres	20
XIV. Mi primera vez	21
XV. Monólogos de la Marihuana.....	23
XVI. El Cavernícola.....	24
XVII. Pedro de Valdivia, La Gesta Inconclusa	25
XVIII. Días Contados	26

Carta de presentación

Estimados clientes,

En este documento podrán encontrar una variada oferta de obras de teatro para distintas ocasiones.

El Centro Cultural Mori, desde su fundación, tiene dentro de sus objetivos principales acercar el teatro a las personas. Parte de nuestra misión, es fomentar el patrimonio cultural de nuestro país e integrar las actividades artísticas al día a día de nuestra sociedad.

Es por eso que trabajamos con los más connotados artistas a nivel nacional. Dentro de nuestras obras podemos encontrar una variada gama de propuestas, que apuntan a distintos segmentos y objetivos.

Desde nuestros comienzos hemos intensificado nuestros esfuerzos a la venta privada de funciones. Hemos tenido muy buenas experiencias con diversas entidades públicas y privadas a lo largo y ancho de nuestro país. Con el tiempo hemos observado que la demanda por teatro de calidad ha aumentado y Centro Mori está al tanto de esta necesidad.

El teatro se está expandiendo de su lugar recreativo y comunicacional. Hoy en día se usa como una herramienta clave de los RRHH y de la RSE, para cultivar un buen ambiente organizacional y para promover valores a nivel institucional y social.

Centro Mori cuenta con 3 salas de teatro totalmente equipadas y dispuestas para acoger iniciativas en relación al teatro. Además, hemos gestionado y desarrollado el servicio de “teatro a domicilio”, es decir, llevamos las producciones hacia ustedes

Cabe destacar que el valor de cada obra, No incluye ciertos ítems que son muy importantes a la hora de contratar este servicio y que deben costear los clientes. Estos costos son: transporte del elenco, flete de la escenografía, hospedaje y alimentación del elenco (en caso de necesitarse) y ficha técnica del lugar donde se realizará la función.

Esperando una buena acogida a este documento y que se unan a esta nueva experiencia, se despide atte.,

Andrea Pérez de Castro
Directora de Programación
Centro Mori

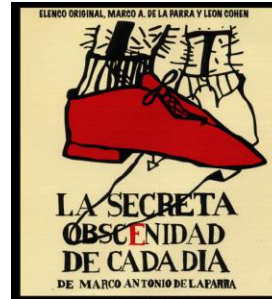
Alejandro Palacios
Jefe de Marketing
Centro Mori

I. La secreta obscenidad de cada día

Dramaturgia: Marco Antonio De la Parra

Dirección: Marco Antonio De la Parra

Elenco: León Cohen y Marco Antonio De la Parra



Reseña



Un par de exhibicionistas se encuentran frente a un colegio de niñas, rivalizando por el lugar. En un divertido y enloquecido diálogo ambos descubren una serie de puntos en común, que no son lo que parecen y que incluso pueden ser dos importantes personajes, lo que los hace entrar en una complicidad amistosa y en una alianza que culmina en un sorprendente final.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 20 Par 56 ó
- 16 par 64 (Los par 64 tienen que ser 220 volt)
- 1 consola de luces de 12 canales
- Power de luces

Sonido:

- 2 Cajas de 500 Watts ó 4 según el espacio y cantidad de personas
- Lector de CD
- Consola de Audio
- 4 Micrófonos ambientales
- Equalizador
- Power de sonido
- + Líneas

Escenario:

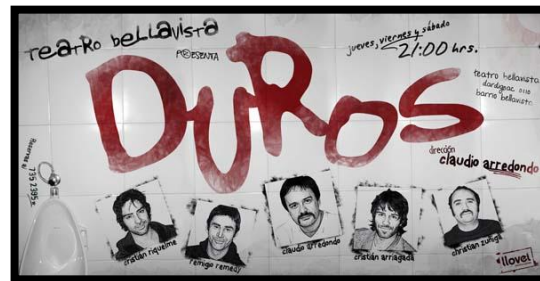
- 8 x 5 mts. Mínimo (altura depende de la cantidad de espectadores)
- El escenario debe tener dos salidas laterales por cada lado (Pueden ser con Paneles)

II. Duros

Dramaturgia: Roberto Fontanarossa

Dirección: Claudio Arredondo

Elenco: Claudio Arredondo, Remigio Remedy, Cristian Riquelme, Cristian Arriagada, Christian Zuñiga.



Reseña



Comedia de humor negro que narra distintas historias de hombres que se reúnen en un Bar a conversar de mujeres, infidelidad, el matrimonio y principalmente de amistad. Con humor, ironía y la mordacidad característica de Roberto Fontanarrosa los distintos protagonistas desarrollan sabrosas anécdotas que llevarán al espectador a un mundo apasionante.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 20 Par 56 ó
- 16 par 64 (Los par 64 tienen que ser 220 volt)
- 1 consola de luces de 12 canales
- Power de luces
- 4 Torres de luces si no se puede colgar en el teatro
- 4 Patas laterales negras (5x3)

Sonido:

- 2 Cajas de 500 Watts ó 4 según el espacio y cantidad de personas
- Lector de CD
- Consola de Audio
- 4 Micrófonos ambientales
- 1 Micrófono vocal
- Equalizador
- Power de sonido+ Líneas

Escenario:

- 8 x 5 mts. Mínimo (altura depende de la cantidad de espectadores)
- El escenario debe tener dos salidas laterales por cada lado (Pueden ser con Paneles)

III. Surrealismo

Dramaturgia: Nora Fernández

Dirección: Nora Fernández

Elenco: Nora Fernández



Reseña

Es quizá el monólogo más visto por los latinoamericanos. Se estrenó el 10 de septiembre de 1993, en la ciudad de Mendoza, Argentina. Nora Fernández su protagonista y autora es la actriz más aplaudida y premiada por esta labor, una mujer que se adelantó a su tiempo. 13 Años en cartelera, sin interrupción, 6.000 funciones, once países recorridos, 17 premios internacionales, más de un millón de personas la ha disfrutado.



“SUR - REAL- ISMO” significa: las REALidades del SUR con sus ISMOS, machismo, racismo, fanatismo, etc. Compuesto por siete monólogos cortos, personajes adorables que comparten las búsquedas y ganas de la mujer del siglo XXI.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 20 Par 56 ó
- 16 par 64 (Los par 64 tienen que ser 220 volt)
- 1 consola de luces de 12 canales
- Power de luces

Sonido:

- 2 Cajas de 500 Watts ó 4 según el espacio y cantidad de personas
- Lector de CD
- Consola de Audio
- 4 Micrófonos ambientales
- Equalizador
- Power de sonido
- + Líneas

Escenario:

- 8 x 5 mts. Mínimo (altura depende de la cantidad de espectadores)
- El escenario debe tener dos salidas laterales por cada lado (Pueden ser con Paneles)

IV. Las novias de Travolta

Dramaturgia: Andrés Tulipano

Dirección: Roxana Blanco

Elenco: Catherine Mazoyer, Alejandra Herrera, Eliana Palermo y Renata Bravo

Reseña



La obra de teatro “Las Novias de Travolta” del afamado autor uruguayo Andrés Tulipano, nos presenta a cuatro amigas que se reúnen para celebrar el cumpleaños número cuarenta de Gaby. Estas cuatro mujeres que crecieron tomando la leche con Los Bochincheros y escuchando a los Bee Gees, reconocen que nada les ha sido fácil pues fueron educadas en un mundo que cambió demasiado rápido en muy poco tiempo. Ellas pertenecen a esa generación puente entre la televisión en blanco y negro y el cable, Los Picapiedras y los Teletubbies, Hechizada y los Reality Shows; la botella de vidrio y los envases plásticos; entre la última muñeca Jesmarina y el primer modelo de la Barbie.

Ficha técnica

Iluminación:

- 18 Focos: par 56 o par 64.
- 8 Focos: par 64
- Mesa control de 12 canales, doble escena y programable. (2 Kw por canal)
- Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (trípodes de 4 mts.)
- Un data, pantalla de proyección y un robotizado

Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de cintillo o solapa para actrices (4)
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3 mts.

V. Debajo de las polleras

Dramaturgia: Franklin Rodríguez

Dirección: Franklin Rodríguez

Elenco: Carmina Riego, Rodrigo Román, María Paz Jorquera y Carmen Gloria Bresky

Reseña



Tres mujeres profesionales, una creativa publicitaria, una psicóloga y una secretaria, a través de situaciones de la vida cotidiana nos muestran en forma divertida e inteligente su relación con los hombres; ex maridos, novios, amantes, futuras conquistas y hasta fantasías ocultas...desarrollando una trama ágil en que las escenas se van entremezclando en forma lúdica y vertiginosa para dar la sensación de desorientación femenina.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 18 Focos: par 56 o par 64.
- 8 Focos: par 64
- Mesa control de 12 canales, doble escena y programable. (2 Kw por canal)
- Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (trípodes de 4 mts.)
- Un data, pantalla de proyección y un robotizado

Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de cintillo o solapa para actrices (4)
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3 mts.

VI. Busco a mi hombre ideal, marido ya tuve

Dramaturgia: Daniela di Segni y Andrés Tulipano

Dirección: Rodrigo Herrera

Elenco: Catherine Mazoyer, Eliana Palermo y María Paz Jorquera



Reseña

El espectáculo cuenta las aventuras y desventuras de las mujeres que intentan rehacer su vida y no encuentran a la persona adecuada, porque tanto ellos como las mujeres nacidos en el siglo XX, están confundidos y desconcertados ante tantos cambios y no saben qué hacer con sus afectos, en una sociedad que rompió casi todos los esquemas pero que todavía no se sentó a pegar un pedazo con otro.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 18 Focos par 56 o par 64.
- 8 Focos par 64
- Una mesa de control 12 canales doble escena. (Power de 2 Kw por canal)
- Nota: Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (Trípodes o pedestales 4mts. De altura)

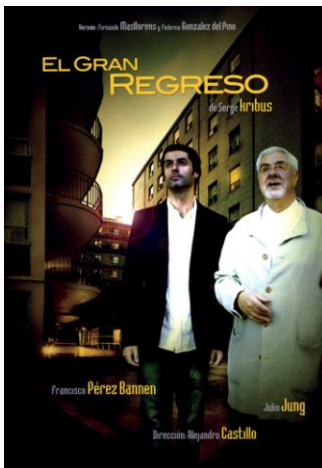
Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de solapa para actrices (3) o micrófonos ambientales.
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3.5 mts.

VII. El Gran Regreso



Dramaturgia: Serge Kribus

Dirección: Alejandro Castillo

Elenco: Julio Jung y Francisco Pérez-Bannen

Reseña

¿Qué fue lo que no se dijo?

El amor también elude y posterga. Las cosas no dichas, los sufrimientos ocultos, los silencios, son murallas sólidas. Sólo la palabra aparece como una carga, como una verdadera maldición. ¿Cuánto se distancia un padre de un hijo? Boris es un viejo actor que ha actuado todos los roles excepto uno. Hoy será el momento de la verdad. Enrique es el hijo que siempre espero un regreso. Hay, en esta historia de ausencias, un abrazo que espera. El regreso no existe.

Ficha Técnica

Iluminación:

- Mesa 24 canales, dimmer 24 canales.
- Canales para grabar escenario de 2 kg. c/u.
- 14 Fresneles, 1.000 watts. (6 calles filtro 165, 4 calles sin color, 2 frontales 202, 2 frontales 206)
- 8 Elipsos 750 watts o más, de 36º.
- 7 par 64, 1000 watts, 6 flood y 1 narrow. (6 filtros 119. 1 filtro 101)
- 6 cicloramas de 1.000 watts.
- 12 par 56. (8 filtros 165)

Sonido:

- Mesa 12 canales (monitoreo pre y post fader)
- 2 monitores.
- Reproductor MD, estacionario.
- 1 Multiefecto, lexicón o similar.
- Micrófonos ambientales y cajas. (según necesidades del teatro)

Escenario:

- Ancho mínimo 8 mts.
- Fondo 8 mts.
- Alto 4 mts.

VIII. Los Quintana

Esta compañía ha creado un estilo propio de hacer humor, con plumas, lentejuelas, pelucas y un público que los ha aplaudido semana a semana.

Pasajes de comerciales, películas y teleseries, todo envuelto en una estética kitsch con ambiente cargado de colores y un desfile de más de 50 personajes distintos en cada uno de sus espectáculos



Esta compañía ofrece 4 obras de un estilo parecido pero con distintos elencos y diferentes elementos teatrales:

1. Clásicos y algo más

Dramaturgia: David Quintana

Dirección: David Quintana

Elenco: David Quintana, Fernando Quintana, Carlos Chacón, María José López, Paula Valdivieso.



Reseña

Un espectáculo cargado de humor, basado en clásicos del cine y la televisión con una puesta en escena de primer nivel.

2. Cabaret Tropical

Dramaturgia: David Quintana

Dirección: David Quintana

Elenco: David Quintana, Fernando Quintana, Carlos Chacón, Paula Valdivieso, Dayris Pérez,



Reseña

Esta vez la compañía rinde homenaje a la cuba musical de los años 50. Los sonidos tropicales, boleros, mambo y cha-cha-cha comparten el escenario con su inconfundible sello humorístico

3. Tutti Frutti

Dramaturgia: David Quintana

Dirección: David Quintana

Elenco: David Quintana, Fernando Quintana, Carlos Chacón, Paula Valdivieso, Dayris Pérez.



Reseña

Los Quintana nos sorprenden con un show basado en la música de los 70 y 80 que mezclan hilarantes recreaciones de escenas de cine y televisión, con videos creados con su inconfundible estilo

4. Extraños en la noche

Dramaturgia: David Quintana

Dirección: David Quintana

Elenco: David Quintana, Fernando Quintana, Paula Valdivieso, Dayris Pérez.



Reseña

Al ritmo de canciones y melodías de dedicada selección, Los Quintana fusionan su hilarante humor con desafinados cantantes, bellas vedettes, atrevidas bailarinas, y seductores personajes del Music Hall.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 12 par 64 frontales
- 8 par 64 laterales (4 por lado)
- 5 par 64 contraluces
- 1 consola de 12 canales doble escena

Sonido:

- 4 cajas de 300 watt. para sala.
- 2 monitores para escenario
- Power
- Consola de audio con una salida micrófono y con 3 stereo.
- 1 lector de CD
- 1 lector de DVD
- 1 micrófono inalámbrico

Escenario:

- Escenario de 10 x 5 mts. (mínimo) con telón negro.
- (* Los camarines deben estar cerca del escenario, de lo contrario habilitar espacios para reemplazarlos.)

Efectos:

- 1 máquina de humo
- 1 estroboscópica
- 1 bola de espejo
- 1 data
- 1 pantalla para proyección (la medida depende de la sala)

IX. No seré feliz pero tengo marido

Dramaturgia: Viviana Gómez Thorpe

Dirección: Liliana Ross

Elenco: Cristina Tocco

Reseña



De la autora argentina Viviana Gómez Torpe, con adaptación para Chile de Cristina Tocco, dirigida por Liliana Ross, e interpretada por la actriz Cristina Tocco, se presenta esta obra llena de humor, y sentimiento, en donde se pone de manifiesto la relación de un matrimonio durante 27 años, dramatizado y contado por la mujer. Haciendo referencia a las experiencias vividas: la boda, la televisión, el fútbol, el auto, las fiestas, la cocina, la comunicación, la economía, las bodas de plata; cerrando con un final emotivo, que hace hincapié en que todo lo que ha vivido ha valido la pena, ya que la llevó a formar junto a su marido, una familia. Por lo cual ella siente que ha cumplido con la "Patria". Intervienen en esta puesta las voces de la abuela, el marido (que también se hace presente a través de la escenografía) los hijos, una amiga y sus padres.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 20 Par 56 ó
- 16 par 64 (Los par 64 tienen que ser 220 volt)
- 1 consola de luces de 12 canales
- Power de luces

Sonido:

- 2 Cajas de 500 Watts ó 4 según el espacio y cantidad de personas
- Lector de CD
- Consola de Audio
- 4 Micrófonos ambientales
- Equalizador
- Power de sonido
- + Líneas

Escenario:

- 8 x 5 mts. Mínimo (altura depende de la cantidad de espectadores)
- El escenario debe tener dos salidas laterales por cada lado (Pueden ser con Paneles)

X. Ya no te gusto... ¿verdad?

Dramaturgia: Lee Blesing

Dirección: Santiago Ramirez

Elenco: Elena Muñoz, Rodrigo Bastidas

Reseña



Un matrimonio, compuesto por Ignacio y Catalina, llega a celebrar su aniversario número 21 al mismo lugar donde pasaron su luna de miel. En la pieza del hotel, la pareja comienza a tener una conversación sobre su primera noche de casados y sobre la historia que han construido juntos. Ignacio se va entusiasmando y quiere hacer el amor, pero Catalina insiste en bajar a comer con la pareja de amigos que los acompañan. Ignacio usa todos sus recursos para convencer a su mujer: se pone romántico, sexy e incluso apela a sus dotes histriónicas, sin embargo, Catalina no cede. Ignacio le regala un anillo de compromiso con el que le jura amor por todos los años que todavía les quedan por compartir; en medio de esa profunda declaración de amor, Catalina le confiesa que se quiere separar.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 18 Focos par 56 o par 64.
- 8 Focos par 64
- Una mesa de control 12 canales doble escena. (Power de 2 Kw por canal)
- Nota: Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (Trípodes o pedestales 4mts. De altura)

Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de solapa o micrófonos ambientales.
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3.5 mts.

XI. Ex – Maridos se venden

Dramaturgia: Creación Colectiva Teatro Aparte

Dirección: Rodrigo Bastidas

Elenco: Juan Pablo Bastidas, Gabriel Prieto, Álvaro Pacull y Juan Bennett

Reseña

Tres hombres, tres ex maridos y tres desastres. Estos especímenes, que no se conocen entre sí, deciden acudir a un claustro de capacitación para hombres separados, que quieren aprender a relacionarse con las mujeres y no volver a cometer los errores del pasado. En este claustro, podrán, además, liberarse de sus culpas y sus inhibiciones frente al sexo opuesto. Alvaro (Alvaro Pacull), psicópata sexual, en definitiva un fracasado, está dispuesto a cualquier cita a ciegas con tal de conseguir sexo. Pablo (Juan Pablo Bastidas), rabioso, quiere volver con su ex mujer, la que no quiere recibirlo debido a su brusco cambio de estado de ánimo; de echo lo llama Hulk. Juan (Juan Bennett), alcohólico mamón, vive con su Mamá y ella no quiere vivir con él. Todos ellos serán tratados por un Psicólogo Bipolar (Gabriel Prieto) del IEM (Instituto de Inteligencia emocional Masculino) quién hará todos los esfuerzos por mejorar a este trío de ex maridos, para que puedan rehacer sus vidas en pareja. Pero la tarea no será tan fácil y no todos la terminarán con éxito.



Ficha Técnica

Iluminación:

- 18 Focos par 56 o par 64.
- 8 Focos par 64
- Una mesa de control 12 canales doble escena. (Power de 2 Kw por canal)
- Nota: Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (Trípodes o pedestales 4mts. De altura)

Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de solapa o micrófonos ambientales.
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3.5 mts.

XII. Impotentes

Dramaturgia: Rodrigo Muñoz

Dirección: Rodrigo Muñoz

Elenco: Rodrigo Muñoz, Renato Munster, Andrés Pozo, José Luis Aguilera, Carlos Embry, Hugo Manzi.



Reseña

Montaje teatral estructurado en base a noticias aparecidas en los periódicos de nuestro país de los últimos años y en escenas rescatadas del inconsciente colectivo de los chilenos y que dan un panorama del nivel de inestabilidad e impotencia psicológica y social que hace de nuestro país un país único y particular y - queramos o no - del lugar donde nos toca vivir.

Impotentes está representada por el mismo elenco de la exitosa “La sexualidad secreta de los hombres” y “Winners”, ambas de Marco Antonio de la Parra y Rodrigo Muñoz, las que constituyen el punto de partida de la Compañía “...y gran elenco”, cuyo principal objetivo es poner en escena los temas sociales que interesan a los chilenos, con el común denominador del humor. Un humor desenfadado e irreverente, que le ha dado un sello característico al grupo.

La música ha tenido un rol importantísimo en los primeros montajes de la CIA., pero esta vez su importancia será radical al incorporar al músico y compositor a la escena, aportando dinamismo y carácter al montaje.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 30 Foco par 64
- Una mesa de control de mínimo 12 canales doble escena. (Power de 2 Kw por canal)
- Filtros rojos, verdes, ambar, amarillos y palo rosa
- Nota: Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (Trípodes o pedestales 4mts. De altura)

Sonido:

- 1 Consola 16 canales (Mínimo)
- 1 Reproductor doble CD Numark (o similar)
- 5 Micrófonos inalámbricos de solapa o cintillo para actores + 2 para técnicos
- 3 Micrófonos Shure SM 58 (o similar)
- 3 cajas directas (2 Computador y teclado, 1 guitarra)
- 2 Pedestales de micrófonos.
- 2 Monitores (actores y músico).

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3.5 mts.

XIII. La Secreta sexualidad de los hombres

Dramaturgia: Marco Antonio De la Parra

Dirección: Rodrigo Muñoz

Elenco: Renato Munster, Rodrigo Muñoz, Carlos Embry, Andrés Pozo.



Reseña

"La secreta sexualidad de los hombres", del dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra, es un ensayo honesto y descarnado de lo más recóndito de la sexualidad del hombre chileno de los últimos años.

Desde el niño que descubre su virilidad frente al espejo, hasta el hombre maduro que pierde la batalla con el cuerpo, pasando por el joven que se embriaga con el poder de su testosterona, son algunos de los personajes que dan vida a nuestra historia.

La pasión verdadera enfrentada al doble estándar que nos caracteriza socialmente, el sexo extremo que nos ciega hasta matar, la homosexualidad no asumida, la concupiscencia secreta y cotidiana de todos los días, constituyen la descripción más cercana de los principales temas de la obra, expresados en diálogos cargados de humor e ironía.



No es un sermón, ni mucho menos una cátedra. Es un último intento por recuperar nuestra capacidad de asombro frente a lo esencial, que de tan cercano, se hace invisible para los ojos: nuestra sexualidad.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 25 Focos para 64.
- Una mesa de control 12 canales doble escena. (Power de 2 Kw por canal)
- Nota: Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (Trípodes o pedestales 4mts. De altura)

Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de solapa para actores (5) o micrófonos ambientales.
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 12 mts.
- Fondo 8 mts.
- Altura 3.5 mts.

XIV. Mi primera vez

Dramaturgia: Ken Davenport y de Gente como Ustedes

Centro Cultural Mori
Dirección: Antonia López de Bello 0118, 3º Piso, Providencia, Santiago
Teléfonos: 813 75 42 / 299 07 00

www.centromori.cl

Contacto: Alejandro Palacios alejandro@centromori.cl

Dirección: Javier Araya

Elenco: Ignacio Santa Cruz, María Paz Poblete, Sebastián Contreras y Francisca Villagra.

Reseña



Después de dar la vuelta al mundo, llegó a Chile “Mi Primera Vez”, un exitoso montaje del Off Broadway, que para crear su guión se basó en las narraciones de miles de internautas que anónimamente describieron todos los detalles de su primera experiencia sexual. La compañía Éxitos de Afuera –los mismos responsables de Monólogos de la Marihuana- recopiló historias reales de chilenos, para presentar la versión local como una puntuda y hilarante comedia. En un ritmo ágil y divertido, los 4 actores en escena contarán las más íntimas historias, identificando a cada espectador en la sala... salvo a los vírgenes. :D

Ficha Técnica

Iluminación:

- Mesa de Iluminación de 12 canales.
- Cantidad mínima de focos: 20.
- Filtros Verdes, Rojos, Azules y Fucsia.
- Luz estroboscópica y Data Show por cuenta de la E.I.R.L. que produce el espectáculo.

Sonido:

- Mesa de Sonido de 4 canales más 2 canales STEREO (DVD y CD)
- Cantidad de Cajas de Sonido dependerá del lugar de la presentación.
- Monitores (Retorno) dependerán del lugar de la presentación.
- Micrófonos inalámbricos y receptores de micrófonos por cuenta de la E.I.R.L que produce el espectáculo.

Escenario:

- Mínimo 4 mts. de ancho, por 2 mts. de fondo, por 3 y 1/2 mts. de alto.
- Óptimo 6 mts. de ancho, por 4 mts. de fondo, por 5 mts. de alto.
- Telón de Fondo o Pared Blanca. (Podemos resolver con telón de la E.I.R.L si la presentación es en lugar tipo auditorium)

XV. Monólogos de la Marihuana



Dramaturgia: Arj Baker, Doug Benson y Tony Camin

Dirección: Javier Araya

Elenco: Ignacio Santa Cruz, María Paz Poblete y Sebastián Contreras

Reseña

Los Monólogos de la Marihuana es una obra que... ¿qué iba a decir yo? Ahh... Los Monólogos de la Marihuana es la obra que ha sido éxito de taquilla en Nueva York, en Barcelona y en Buenos Aires, y ahora en Santiago llegó cargada de humor y de ironía para poner en el tapete a la controversial hierba. La obra lo dice todo acerca del cannabis y al mismo tiempo se ríe incansablemente de todo y de todos.

Este éxito internacional "The Marijuana-Logues" pasó a su segundo año en cartelera en nuestro país. Mucho humor e ironía para hablar de la cannabis: tema controversial en el Chile de hoy.

Ficha Técnica

Iluminación:

- Mesa de Iluminación de 12 canales.
- Cantidad mínima de focos: 20.
- Filtros Verdes, Rojos, Azules y Fucsia.
- Luz estroboscópica y Data Show por cuenta de la E.I.R.L. que produce el espectáculo.

Sonido:

- Mesa de Sonido de 4 canales más 2 canales STEREO (DVD y CD)
- Cantidad de Cajas de Sonido dependerá del lugar de la presentación.
- Monitores (Retorno) dependerán del lugar de la presentación.
- Micrófonos inalámbricos y receptores de micrófonos por cuenta de la E.I.R.L que produce el espectáculo.

Escenario:

- Mínimo 4 mts. de ancho, por 2 mts. de fondo, por 3 y 1/2 mts. de alto.
- Óptimo 6 mts. de ancho, por 4 mts. de fondo, por 5 mts. de alto.
- Telón de Fondo o Pared Blanca. (Podemos resolver con telón de la E.I.R.L si la presentación es en lugar tipo auditorium)

XVI. El Cavernícola

Dramaturgia: Rob Becker

Dirección: Lía Jelín

Elenco: Luis Gnecco

Reseña



La eterna lucha de sexos es la médula espinal de esta divertida comedia original, en que hay múltiples toques de comicidad, cuyo texto es un hilarante recorrido por las situaciones creadas a partir de la unión de un hombre y una mujer.

Cuadro a cuadro, la obra expone las necesidades sentimentales de ellas y subrayadas las de ellos.

Así, "Defendiendo al Cavernícola", es una agrisadida e irónica crítica a los valores preestablecidos de nuestra sociedad. Los momentos más sarcásticos y punzantes de la humanidad son retratados desde un ángulo juerguista y festivo.

Al encontrar en el hombre algo más que un costal de pensamientos lujuriosos y malintencionados encantos, será descubierta también la belleza de la femineidad que precisa de un justo complemento.

El personaje de este monólogo es un hombre nacido en la segunda mitad del siglo XX y a través de una incisiva mirada saca a la luz algunos de los más profundos secretos de la intimidad de la pareja.

Además, analiza su entorno social para explorar la eterna lucha entre unos y otras. Desde la época de las cavernas han existido las mismas diferencias y paradójicamente su misma condición humana los obliga a permanecer juntos para encontrar la felicidad y la realización plena.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 18 Focos par 56 o par 64.
- 8 Focos par 64
- Una mesa de control 12 canales doble escena. (Power de 2 Kw por canal)
- Nota: Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (Trípodes o pedestales 4mts. De altura)

Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de solapa o micrófonos ambientales.
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3.5 mts.

XVII. Pedro de Valdivia, La Gesta Inconclusa

Dramaturgia: Francisco Sánchez

Dirección: Sebastián Vila

Elenco: Francisco Sánchez, Pablo Obreque, Cesar Espinoza

Reseña

3 juglares dan vida a esta historia donde se representan los primeros años de la conquista de Chile, con Pedro de Valdivia como protagonista, y con las cartas que el conquistador le envió al rey de España Carlos V, como hilo conductor.

En un estilo dinámico, que oscila entre lo humorístico y lo trágico, apelando a la capacidad expresiva del juglar, se reflexiona acerca de los hechos de la conquista y la forma en que pueden reinterpretarse a partir del presente. Se rememora la extrema dificultad que tuvo esta conquista y la heroica defensa que el pueblo mapuche hizo de su libertad, hasta lograr derrotar a su conquistador.



Ficha Técnica

Iluminación:

- 18 Focos par 56 o par 64.
- 8 Focos par 64
- Una mesa de control 12 canales doble escena. (Power de 2 Kw por canal)
- Nota: Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (Trípodes o pedestales 4mts. De altura)

Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de solapa para actores (3) o micrófonos ambientales.
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3.5 mts.

XVIII. Días Contados



Dramaturgia: Oscar Martinez

Dirección: Alejandro Castillo

Elenco: Gloria Munchmeyer, Esperanza Silva, Luis Gnecco y Alejandro Castillo

Reseña



Ese precepto podría aplicarse tal vez a **DÍAS CONTADOS**, una historia cuyo eje es la relación entre una madre y una hija. (¿Existe vínculo más entrañable y a la vez más complejo?). El amor no nos convierte ni en sabios, ni en santos, ni en inofensivos. Por el contrario, muchas veces nos vuelve necios, posesivos, y por lo tanto perjudiciales para quienes amamos o creemos amar. Sufrimos y hacemos sufrir por eso.

Lo cierto, -lo irremediamente cierto-, que cuando logramos saber amar y sentirnos amados, (ya sea como padres, como hijos, como hermanos o como amantes), la efímera tragicomedia de nuestros días accede al único sentido al que pareciera poder aspirar.

A esa conquista, aspira también Ana, nuestra protagonista; y todos los personajes que la acompañan en “su obra”. Lo sepan o no. Esa peripecia se resume en los “DÍAS...” que Ana nos cuenta.

Ficha Técnica

Iluminación:

- 18 Focos par 56 o par 64.
- 8 Focos par 64
- Una mesa de control 12 canales doble escena. (Power de 2 Kw por canal)
- Nota: Para instalación de luces se requiere parrilla escenario y barra frontal o torre (Trípodes o pedestales 4mts. De altura)

Sonido:

- Equipo Sala con conexión para CD profesional.
- Micrófonos de solapa micrófonos ambientales.
- Mesa de sonido para control general.

Escenario:

- Embocadura mínima 10 mts.
- Fondo 6 mts.
- Altura 3.5 mts.